

A stylized graphic of a guitar, split vertically into two colors: purple on the left and green on the right. The headstock, neck, and body are all represented by these two colors. The text is overlaid on this graphic.

5^o
festival internacional de
guitarra
de maldonado

Conciertos
Master-Classes
Conferencias

**7 al 10 de
diciembre
de 2017**

*Maldonado
Punta del Este
Solís Grande
Aiguá*



Dirección General de Cultura

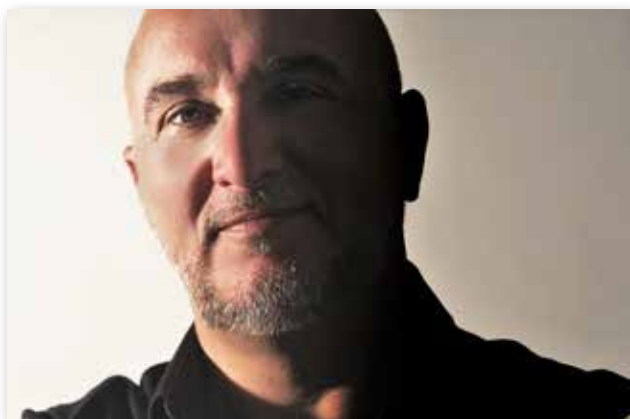
El Festival Internacional de Guitarra de Maldonado nació en Maldonado - Uruguay, en el año 2011, gracias a una iniciativa conjunta del guitarrista Ricardo Barceló y de la Dirección General de Cultura de Maldonado, con el objetivo de promover el interés por la guitarra clásica, un instrumento de profundo arraigo nacional y regional, así como la fruición de la música en general, ya que hasta el momento no existía un evento de tales características en el Departamento de Maldonado. Desde su creación han pasado por el Festival grandes guitarristas reconocidos a nivel internacional, como Álvaro Pierri, Eduardo Fernández, Gerardo Arriaga, Jorge Cardoso, José Miguel Moreno, Juan Falú, Manolo Franco Barón y Oscar Herrero, entre otros músicos de amplia trayectoria. El FIGM ha tenido una cálida recepción por parte del público, que con sus aplausos siempre ha llenado las salas de concierto. Durante las cuatro ediciones pasadas se han realizado diversas actividades que han enriquecido notoriamente la vida cultural de la zona, tales como clases magistrales, conferencias, concursos, exposiciones, cursos de construcción de instrumentos, cuya realización ha abierto la puerta para el estudio y el desarrollo pujante de la profesión

de luthier en el Departamento de Maldonado.

La quinta edición del FIGM se llevará a cabo del 7 al 10 de diciembre de 2017, en diferentes localidades de Maldonado, como es habitual. Esta contará con conciertos, clases magistrales, conferencias y los concursos de guitarra "Prof. Alfredo Puig", de ámbito nacional, para jóvenes valores del instrumento y "Ciudad de Punta del Este", de carácter regional. Las ciudades escogidas esta vez han sido Aiguá, Maldonado, Punta del Este y Solís Grande. El Festival estará integrado por actividades relacionadas con la guitarra, tales como una serie de 4 conciertos de afamados guitarristas de diferentes estilos, como lo son Juan Carlos Laguna, Wiktoría Szubelak, Daniel Wolff y el duo Bar&Bar; masterclasses de guitarra clásica, y conferencias de Alfredo Escande y Ricardo Barceló. El 10 de diciembre se cierra el Festival con el Concierto final en el Museo San Antonio de la ciudad de Aiguá. El Festival Internacional de Guitarra de Maldonado está organizado por la Dirección General de Cultura de la Intendencia de Maldonado y su Director Artístico y Pedagógico es el Dr. Ricardo Barceló.

SUPPORTED BY

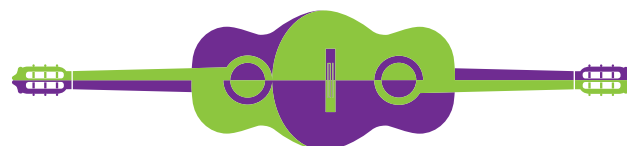




Ricardo Barceló

Guitarrista, docente y compositor. Licenciado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Realizó un Master en interpretación guitarrística en la Escuela Superior de Música y Danza de Rotterdam – Holanda. Es Doctor en Música por la Universidad de Aveiro – Portugal, y es el primer guitarrista uruguayo que recibe este título académico. Ganó los premios de guitarra “Alirio Díaz” (Sevilla, 1987) y Sociedad Estatal del V Centenario (Madrid, 1990). Fue laureado en el Concurso de Composición Hispano-Luso de Guitarra Clásica “Ciudad de Badajoz” por su obra “Máscaras” (Badajoz, 2006). Es el autor de los libros “La Digitación Guitarrística”, “Adiestramiento técnico para guitarristas” (Real Musical), y “O Sistema Posicional na Guitarra. Origem. Conceitos de Posição”, así como de piezas de música para guitarra y música de cámara. Sus obras han sido publicadas por Real Musical, Lemoine, Diputación de Badajoz, AvA Editions y Novas Edições Acadêmicas. Es coautor de la primera traducción al castellano del “Método para Guitarra”, de Fernando Sor y del libro didáctico “Canto para tocar. Toco para cantar”. También ha publicado varios artículos en revistas especializadas, tales

como Il Fronimo, Roseta y Soundboard, entre otras. Grabó los CD “Por las calles de Maldonado” (Plectrum-Factor), “Aromas de Sefarad”, “Máscaras” y “Música latinoamericana del siglo XX para guitarra”, este último con apoyo del FONAM. Desde 2011 es director artístico del Festival Internacional de Guitarra de Maldonado. Reside en Braga, Portugal, donde es profesor de Guitarra Clásica y de Música de Cámara, en la Licenciatura y Maestría de la Universidade do Minho.



Festival Internacional de
Guitarra de Maldonado

Master Classes

Las masterclasses serán impartidas por algunos de los concertistas. Las mismas se llevarán a cabo los días 7, 8 y 9 de diciembre de 2017, de 9:30 a 12:30 en los salones del Museo García Urriburu de Maldonado.

7-12-2017: Wiktoria Szubelak / Juan Carlos Laguna.

8-12-2017: Daniel Wolff / Juan Carlos Laguna.

9-12-2017: Wiktoria Szubelak / Daniel Wolff.

Conferencias

Alfredo Escande: "Hitos en la historia de la guitarra en Uruguay".

Ricardo Barceló: "Canto para tocar. Toco para cantar", sobre el libro didáctico homónimo para guitarra, del cual es coautor.

Todas las conferencias son con entrada libre y gratuita y se realizarán a las 18:30 horas en el Cuartel de Dragones de Maldonado.

Conciertos

Jueves, 7 de diciembre, 2017 - 20:30hs.

Wiktoria Szubelak / Juan Carlos Laguna

Duo Bar&Bar / Daniel Wolff.

Iglesia N^a Señora de la Calendaria / Punta del Este

Viernes, 8 diciembre, 2017 - 21:00 hs.

Daniel Wolff / Duo Bar&Bar / Juan Carlos Laguna

Wiktoria Szubelak.

Castillo Pittamiglio / Solís Grande

Sábado, 9 diciembre, 2017 - 21:00hs.

Juan Carlos Laguna / Wiktoria Szubelak

Daniel Wolff / Duo Bar&Bar.

Complejo Cultural Maldonado Nuevo / Maldonado

Domingo, 10 diciembre, 2017 - 20:00hs.

Duo Bar&Bar / Daniel Wolff / Wiktoria Szubelak

Juan Carlos Laguna.

Museo San Antonio / Aiguá

Calendario

	Jueves 7 diciembre	Viernes 8 de diciembre	Sábado 9 de diciembre	Domingo 10 de diciembre
9:30 a 12:30 hs.	Masterclasses Wiktoría Szubelak Juan Carlos Laguna <i>Museo García Urriburu</i>	Masterclasses Daniel Wolff Juan Carlos Laguna <i>Museo García Urriburu</i>	Masterclasses Wiktoría Szubelak Daniel Wolff <i>Museo García Urriburu</i>	Concurso "Prof. Alfredo Puig" y Concurso "Ciudad de Punta del Este" <i>Azotea de Haedo</i>
18.30 hs.	Conferencia del Prof. Alfredo Escande		Conferencia del Dr. Ricardo Barceló	
20:00 hs.				Concierto Aiguá <i>Museo San Antonio</i>
20:30 hs.	Concierto Punta del Este <i>Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria</i>			
21:00 hs.		Concierto Las Flores <i>Castillo Pittamiglio</i>	Concierto Maldonado <i>Complejo Cultural de Maldonado Nuevo</i>	



Wiktoria Szubelak

La guitarrista polaca Wiktoria Szubelak debutó a los 16 años con la Orquesta de la Radio Polaca dirigida por el maestro Wojciech Rajski, en el Witold Lutoslawski Concert Studio, en Varsovia, como finalista de la edición polaca del Concurso de Eurovisión para Jóvenes Músicos. En 2015, Wiktoria interpretó la "Fantasía para un gentilhomme" de Joaquín Rodrigo con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Venezuela de Caracas "Teresa Carreño", bajo la dirección de Cesar Iván Lara, celebrando el Día de Europa y el 40º Aniversario de El Sistema. Ha tocado varios conciertos con orquestas polacas, como la Filarmónica Zielona Góra, la Orquesta Filarmónica de Kalisz y la Filarmónica de Artur Malawski. También tocó el Concierto de Aranjuez con la Orquesta del Teatro Regional del Maule, durante el Festival Internacional de Guitarras "Entrecuerdas", en Chile. Wiktoria se ha presentado en importantes festivales y escenarios de Europa (Alemania, Irlanda del Norte, España, Francia, Polonia) y Sudamérica (Venezuela, Perú, Bolivia, Argentina, Chile). Es licenciada por la Universidad Fryderyk Chopin de Música en Varsovia. Actualmente realiza su doctorado en la Academia de Música de Lodz y estudios de posgrado en Musikene, en San

Sebastián, con Marco Sociás. Durante su educación musical, Wiktoria Szubelak también tuvo la oportunidad de estudiar con virtuosos famosos como Sergio Assad, Carlo Marchione, Pavel Steidl, Thomas Müller-Pering, Marcin Dylla, Łukasz Kuropaczewski y Tomasz Zawierucha. Ha sido honrada con becas del Ministro de Cultura de Polonia, las ciudades de Wrocław y Varsovia y del Fondo del Patrimonio Nacional. El extenso repertorio de Wiktoria incluye obras de Bach, Mompou, Rodrigo, Granados, Villa-Lobos, Albeniz, Piazzolla, Brouwer, así como conciertos para guitarra y orquesta de Rodrigo, Vivaldi, Giuliani, Villa-Lobos Ponce y Brouwer. En 2015 lanzó su primer álbum "Victoria", con Soliton - Polonia, integrado por obras de J. S. Bach, E. Granados, V. Asencio y F. Moreno-Torroba.



Eduardo Baranzano

Estudió con grandes maestros de la guitarra y, según sus propias palabras, realizó cursillos con la música que vio tocar a otros, con la que sacó de oído, y se perfecciona con todos los alumnos que estudian con él. Ha sido premiado en los concursos de Toronto, Benicassim, Madrid, Almuñécar y Palma de Mallorca, París, Alcoy y La Habana. Ha grabado para EPSA (Argentina) RTVE (España) y Aus_art (Euskadi). Es coautor de la primera edición en castellano del Método

para guitarra de Fernando Sor. En la actualidad es Profesor en Conservatorio Superior de Música de Navarra, es titular de la plaza de profesor en el Conservatorio "Francisco Escudero" de San Sebastián, presidente de la Asociación 'AIREAN' de guitarra de Euskadi, y fue Director artístico del Festival de Zarautz. Intenta comprender los diferentes idiomas y acentos guitarrísticos, recorriendo el camino circular que pasa por la música contemporánea, la música folklórica, la música clásica, y por otras formas de expresión.

"...músico de una fuerte personalidad hecha de fineza, energía o misterio; con un sentido rítmico y dinámico excelentes, y una real presencia en escena." (Danielle Ribouillault - "Les cahiers de la guitare")

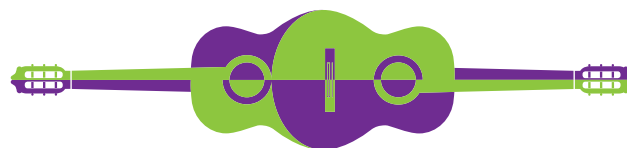
"... domina la interpretación, tiene estilo y sonoridad, es muy expresivo." (María Luisa Anido)



Juan Carlos Laguna

El Maestro Juan Carlos Laguna ganó en el primer lugar en el 34º Tokyo International Guitar Contest celebrado en Japón en 1991. Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Creación Artística y extensión de la Cultura 1997 y Premio Universidad Nacional en el área de

Docencia en Artes 2010. Ha ejercido la docencia de manera ininterrumpida desde 1989. Actualmente es profesor titular "C" de tiempo completo y participa con el máximo nivel de estímulos del PRIDE. Desde 1980 pertenece al selecto grupo de Concertistas de Bellas Artes de la CNMO donde ha desarrollado una invaluable labor como concertista. Ha sido becario del FONCA-CONACULTA en múltiples ocasiones donde ha llevado a la vida proyectos de estreno, grabación y difusión de música contemporánea mexicana. Sus presentaciones han abarcado múltiples países en América, Europa, África y Asia. Su producción discográfica consta de más de 30 grabaciones como solista. Estas grabaciones fueron realizadas en Inglaterra, Japón, Francia y México con las acreditadas compañías Audivis, Forlane, Kojima Recordings y Urtext Digital Classics. Ha integrado jurados de importantes concursos nacionales e internacionales de su especialidad como el GFA, Concurso Internacional de la Habana, Concurso Internacional Manuel M. Ponce, igualmente ha impartido conferencias, ponencias, talleres y clases magistrales en instituciones de enseñanza superior de reconocido prestigio. Su interés particular por la música mexicana de conciertos se refleja en su labor como revisor o editor de diversas publicaciones para guitarra en México, Italia y Japón. Desde el año 2000 ha llevado a cabo una amplia labor de difusión a través de la dirección artística del Concurso y Festival Internacional de Guitarra de Taxco y del Encuentro Universitario de Guitarra de la UNAM.



Festival Internacional de
Guitarra de Maldonado



Daniel Wolff

Es el primer guitarrista Doctorado en Música de Brasil. Se formó en la Escuela Universitaria de Música de Montevideo. Daniel Wolff realizó la Maestría y el Doctorado en Música en la prestigiosa Manhattan School of Music de Nueva York, recibiendo el Helen Cohn Award, premio ofrecido al doctorando con mejor desempeño. Actualmente, es Catedrático de guitarra clásica da UFRGS, donde creó los cursos de Maestría y Doctorado en Guitarra clásica. Wolff es frecuentemente invitado para dar cursos y masterclasses en Universidades y Festivales de Música. Fue también Professor Visitante de la Universidad de Arte de Berlín (UdK). Ganó importantes concursos nacionales e internacionales de guitarra y su carrera incluye presentaciones en América del Sur, Estados Unidos y Europa, de las que se destacan numerosas actuaciones como solista de importantes orquestas y un recital no Carnegie Hall de Nueva York. Algunos de sus profesores fueron Abel Carlevaro, Eduardo Fernández y Manuel Barrueco. Wolff también es compositor y sus obras han sido tocadas e grabadas por orquestas y grupos de cámara de varios países. Su participación como arreglista en diversos discos grabados en los EEUU le valieron el Grammy Awards de 2001 y dos veces el "Premio Azorianos"

de mejor arreglista. También recibió premios por sus bandas sonoras para cine y ballet. Ha publicado sus obras con las editoras alemanas Trekel y Verlag Neue Musik. Lanzó varios discos en Brasil, Uruguay y Alemania, con grabaciones como solista, de música de cámara, y conciertos para guitarra y orquesta.



Bar&Bar

El dúo Bar&Bar está integrado por dos músicos uruguayos radicados en el extranjero que han cruzado varias veces sus trayectorias profesionales y artísticas en los últimos 30 años. Eduardo Baranzano y Ricardo Barceló han compartido escenarios tocando en duo, pero también como solistas, en Kiev (Ucrania) y en diferentes localidades españolas, tales como Madrid, Elche y San Sebastián, además de haber traducido y publicado conjuntamente la primera versión en castellano del "Método para guitarra" de Fernando Sor (Labirinto, 2008). Por primera vez actuarán juntos en Uruguay, en el FIGM, formando un dúo de guitarras que, en esta ocasión, realizará un programa que incluirá obras de compositores uruguayos. Actualmente, Baranzano desarrolla actividades docentes en el Conservatorio Superior de Música

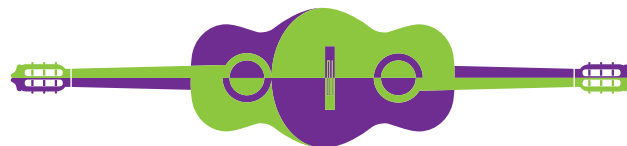
de Pamplona (España) y Barceló en el Departamento de Música de la Universidad del Miño (Portugal), y ambos continúan también con sus carreras como solistas.



Alfredo Escande

Nacido en Montevideo en 1949, inició sus estudios de guitarra en 1961 con Juan Carlos Risso y a partir de 1974 fue discípulo del Maestro Abel Carlevaro. Sus estudios de teoría musical y armonía estuvieron durante varios años dirigidos por los profesores Miguel Marozzi y Yolanda Rizzardini. En 1976 se convierte en colaborador del Maestro Carlevaro trabajando junto a él en forma ininterrumpida hasta su fallecimiento en 2001. Además de haber colaborado en forma exclusiva con su maestro en la preparación de todos sus libros y escritos pedagógicos desde “Escuela de la Guitarra” en adelante, Alfredo Escande trabajó como su asistente en numerosos cursos internacionales desarrollados en Uruguay y Argentina y también varias veces en el Seminario Internacional de Erlbach, Alemania. Desde 1976 Alfredo Escande se ha dedicado en forma especializada a la difusión de la Teoría Instrumental de Carlevaro, dictando sus propias clases y cursos magistrales en diversas partes del mundo. Entre 1992

y 1998 integra la Comisión Directiva del Centro Guitarrístico del Uruguay en calidad de vicepresidente, y desde 1994 hasta 2005 conduce junto a César Amaro el programa televisivo “La guitarra y sus intérpretes” en el canal estatal, programa de frecuencia semanal que estuvo en el aire durante once temporadas ininterrumpidas. Además de haber escrito diversos artículos y conferencias sobre la Escuela de Carlevaro, publicados en revistas especializadas de América, Europa y también de Japón, Alfredo Escande es autor del libro “Abel Carlevaro – Un nuevo mundo en la guitarra”, completo y detallado estudio sobre la vida y la obra del gran maestro uruguayo. Este libro obtuvo el Premio Anual de Literatura (categoría “Ensayo de Arte”) otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. En junio de 2009 Escande publicó un nuevo libro (“Don Andrés y Paquita – La vida de Segovia en Montevideo”), fruto de sus investigaciones acerca de la vida de Andrés Segovia en la capital uruguaya. Desde marzo de 2007 Escande tiene una columna semanal de una hora, dedicada a la guitarra, en el espacio radial “En la tarde del Sur” que conduce Numa Moraes en Emisora del Sur, perteneciente al SODRE. En el año 2011 se publicó a través de la Editorial Planeta el libro “Numa Moraes De Curtina a La Haya” en coautoría de Alfredo Escande y el citado músico y cantor popular.



Festival Internacional de
Guitarra de Maldonado



Fabiana Specker (*miembro del jurado*)

Comienza sus estudios de guitarra en el Conservatorio Municipal de Música de Maldonado con los profesores Ricardo Barceló, Nelson Rodríguez y Walter Suárez. En 2005 egresa de la Licenciatura en Interpretación Guitarra, en la Escuela Universitaria de Música donde estudia con el prof. Ramiro Agriel. Como intérprete obtiene 2° Premio en el Concurso José Luis Tróccoli y Categoría A en Juventudes Musicales. En 2008 obtiene por FONAM, beca para estudios de perfeccionamiento instrumental en guitarra con Eduardo Fernández. Participa en clases magistrales, cursos y seminarios realizados entre otros por Abel Carlevaro, Eduardo Baranzano, Eduardo Fernández, Álvaro Pierri, Joachin Fuss, Gerardo Arriaga, José Luis Moreno, Ricardo Barceló, Berta Rojas, González Uriol, Jorge Risi, Esteban Klisich, entre otros. En 2008 obtiene por FONAM, beca para estudios de perfeccionamiento instrumental en guitarra con Eduardo Fernández. Desde 2005 a 2011 realiza una intensa actividad concertística en el departamento de Maldonado brindando una treintena de conciertos como solista e Integrando distintas configuraciones instrumentales. Integra el ensamble "Quinta Aumentada" con quién graba el CD "Por todos los tiempos"

Proyecto Ganador Fondo PROCULTURA 2009. Es Docente de la Escuela Departamental de Música desde 1992 a 2011, desempeñándose como profesora de guitarra, lenguaje musical y música de cámara, encabezando los respectivos concursos docentes de 2001 y 2006. En 2011 es Coordinadora Académica en Maldonado del proyecto orquestal "Grupos Sonantes" dirigido por el prestigioso violinista Jorge Risi. En 2012 asume la Supervisión de dicha Escuela por Concurso de oposición y Méritos, cargo que desempeña hasta la fecha. En 2015 realiza un Posgrado de Especialización en educación artística, cultura y ciudadanía (OEI/CAEU – MEC) y una diplomatura en Gestión Cultural en la Facultad de CLAEH. En 2016 asume la coordinación académica del proyecto de la IDM de formación de una Orquesta Sinfónica Juvenil en la ciudad de Maldonado.

**Finalistas del 2º Concurso Internacional de Guitarra
"Ciudad de Punta del Este"**

Guillermo Echevarría (Uruguay)

El Poncho – E. Fabini
Rosiniana nº1 – M. Giuliani
"Suite Contatos" (IV- Pau de Chuva) – P. Bellinati

Oscar Redón (Uruguay)

Sonata op. 61 – J. Turina
Niños de papel – S. Fernández Cabrera
5 Bagatelas – W. Walton

Andrés Rey (Uruguay)

Estudios HVL 4 y 5 – A. Carlevaro
Nocturno y Madroños – F. Moreno Torroba
Preludio BWV 997 – J. S. Bach
Pieza sin título – L. Brouwer

Álvaro Tejerina (Argentina)

Les soirées d'Auteil, op. 23 – N. Coste
El Poncho – E. Fabini
Sonata op. 61 – J. Turina

Marco Vega (Chile)

Campo – A. Carlevaro
Andante y Rondó – D. Aguado
Sonata (I; III; IV) – A. José

**Finalistas del Concurso nacional de Guitarra
"Prof. Alfredo Puig"**

Juan Barragán

Capricho Árabe – F. Tárrega
Sons de Carrilhões – J. Pernambuco
Estudio Nº 6 – L. Brouwer

Ana María Barbón

Gavota al Estilo Antiguo – A. Barrios
Sonata Op.5 – F. Carulli
Preludio No.1 – M. Ponce
Bourrée – J. S. Bach
Jerezana – J. Sirera

Diego Cianferoni

Romance Anónimo
Vidala – A. Pierri Sapere

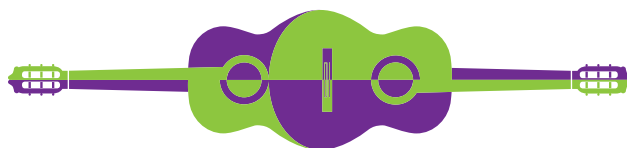
Azotea de Haedo

9:30- 10:15 hs.

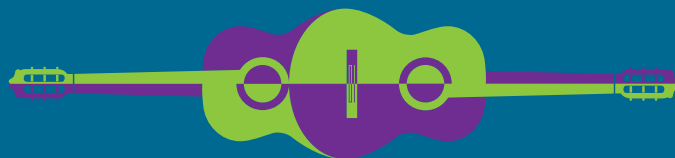
Finalistas del Concurso nacional de Guitarra
"Prof. Alfredo Puig"

10:30- 12:30 hs.

Finalistas del 2º Concurso Internacional de Guitarra
"Ciudad de Punta del Este"



Festival Internacional de
Guitarra de Maldonado



Festival Internacional de Guitarra de Maldonado

SUPPORTED BY



Dirección General de Cultura, Rafael Pérez del Puerto y Sarandí
Maldonado, Uruguay. Tel.: +598 4223 1786